

新音響

156
2014

人民幣 ¥20.00 港幣 \$30.00

ISSN 1810-9780



New Audiophile <http://www.new-audiophile.com>

打造高端音響/時尚影音的新娛樂方式

increcable

iAMP *Reference*

美國原點參考系列



TIA240R



2014 NEW 新產品



TIA280R 純真空管合併機



TPA280R 純真空管后級



TIA260R 純真空管合併機

新音響

NEW AUDIOPHILE

156期

二零一四年三月刊

Furutech 进军耳机市场

文/涂元龙

ADL首款耳罩式耳机H118

- 型式：动圈密闭式耳罩式耳机
- 驱动单元：直径40mm特别高通量钕磁铁
- 灵敏度：98dB
- 频率响应：20Hz—20kHz
- 输入功率：200mW（最大）
- 阻抗：68Ω
- 头带压力：约4.5N
- 无磁连接器：镀铑立体声α（阿尔法）迷你XLR插座
- 重量：243g

随着移动终端的普及，耳机市场也逐渐繁荣起来。越来越多的音响厂商投身耳机市场，这块大饼在吸引了 Focal、KEF 之后，Furutech 旗下的副牌 ADL 阿尔法设计实验室也经不住诱惑加入了进来。在推出 H118 耳机之前，ADL 就已经推出许多与耳机相关的产品，包括带有耳放功能的 USB DAC(Espirit, GT40)、随身耳放 (Cruise, Stride) 及各式的耳机升级线。ADL 对于耳机的设计自然驾轻就熟，推出耳机也绝对是有备而来，这次推出的 H118 让 ADL 在耳机的产品线上更为丰富齐全。



HanQin 邢秦 HQ600 耳罩式耳机

- 佩戴方式：头戴护耳式
- 耳机类型：有线
- 有无麦克风：无
- 插头直径：3.5mm
- 插头类型：直插型耳机
- 输出音源：HiFi/TV
- 缆线长度：1.5米
- 耳机阻抗：64欧

也许有很多发烧友没听过 HanQin 邢秦这个品牌，其实 HanQin 邢秦是一家位于珠海的专业生产电线电缆的综合型生产厂家，成立于 1996 年。HanQin 邢秦拥有一支多年从事电线电缆研究生产和管理的高级人才队伍，引进了台湾、香港等地的高级生产设备和最为完善的检测设备，同时还采用国内外最先进的生产工艺，生产出各种规格的物理高发泡同轴电缆和智能数据电缆（又名 5 类电缆），同时该公司还生产多芯的控制电缆、闭路电视监控系统电缆及各类屏蔽电缆。HanQin 邢秦公司经营管理的方式按照国际认证 ISO9002 标准严格要求进行，使整个公司形成一个完整的产品质量保证体系。HanQin 邢秦一向坚持以“质量第一，用户至上”为宗旨，17 年来不断创新，以诚信、实力和产品质量获得业界以及国内外广大用户的认可和一致好评。HQ600 是 HanQin 推出的首款耳机产品，这也算是他们正式进军民用消费市场的信号。



H118

H118所表现出来的个性就像ADL的其他产品一样，平衡无音染、声音细腻而不浮夸，它诠释出了平顺细腻的声音特点

低调外观尽显专业

打开ADL H118的包装纸盒，发现其内部并没有过多复杂的包装，纸盒内是一个便携随身盒。随身盒还附带了一个登山专用的安全挂勾，用家可以随意挂在包包上也不用担心耳机掉落或遗失。打开随身盒，映入眼帘的就是酷气十足的H118耳机和原厂附有的配件mini XLR耳机接头专用线。H118耳机采用了收纳式的支架设计，使得它折叠起来时体积可以缩小许多，这点对于那些看重携带便捷性的耳机发烧友来说非常重要。H118耳机整体的质感一样有着Furutech的高水准，官方资料显示H118耳机重量约245克，拿在手中感觉算轻。从H118的外观就可以看出ADL为这款处女作设定的走向，全黑色的外型让它透露出十分低调的风格，虽然H118采用塑料制成，但在头戴及耳罩部分都设有蒙皮，头戴两侧设有可调整的伸缩拉杆，刻有10段刻度，让使用者能够调整至适合自己头型的档位，在伸缩拉杆下方则是折叠支架，配合可翻转的耳罩能使耳机折叠收纳，同时也可作为DJ耳机进行单耳监听使用。

耳罩式耳机的配戴舒适性与密闭性都很重要，H118看起来与一般市面上其他品牌的耳罩耳机似乎没什么不同，但是其实ADL开发了一种Triform耳罩，H118的耳罩软垫可以完整的将耳朵包覆住并且改善低频的问题，Triform耳罩的轮廓也有助于减少内部驻波与反射，以及失真的问题。H118采用了牛皮材质的头垫以及小羊皮耳

垫，耳垫内也填充了记忆泡棉，借由皮革良好的亲肤性与泡棉的缓冲力，能够提供更优秀的舒适性。H118的头戴也经过特别设计，可以让耳机迷们在长时间配戴下，一样有舒服无压力的感受。

特殊单元发声角度，可更换升级原厂线

H118耳机为动圈密闭耳罩式设计，耳机的振膜是特别向厂商订制的，具有高噪音消除与低失真的特性，轻量化声圈与振膜中间的环可确保在极高频的相位仍可保持一致。耳机经由ADL设计团队的调校后，声音不同于其他厂家的耳机，他们特别调整了单元发声的角度，让低频能够以更自然的方式呈现，而且也能具有最佳发声方向的优点。H118耳机当然具备Furutech的技术支持，使用上了Furutech Pure Transmission技术，配置了经过 α 低温处理的40mm单元，借由高磁通量的钕磁铁驱动，以确保超高的频率在交互相位的精确。H118耳

机的设计亮点在于其高噪声衰减，在提升单元效率之余，为了加强音圈的散热，音圈线材是用极轻的特殊铝合金镀铜线，让H118耳机具有极高的频率响应，并有出色的瞬态反应。H118耳机的重量很轻，对耳罩式耳机携带轻便性有疑虑的朋友可以不用担心。

值得一提的是，H118耳机使用了可换线式的设计，它在左耳罩下方配置了一个Mini XLR接口，方便使用者升级更好的线材。ADL发挥了他们线材材质领域的专长，可以看见耳机输出孔与耳机线的mini XLR端子都是无磁镀铑头，还附有镀金的转接头(3.5mm转6.3mm)。H118耳机可与ADL所研发的Esprit随身耳放或是GT40 USB DAC前级搭配，让用家能够听到ADL最原汁原味的声音，与任何其他品牌的耳放搭配也能拥有良好的音质表现。因为ADL是Alpha Design Labs的简称，因此原厂在H118耳机的外壳上设计了一个大大的 α 字样，看上去非常别致。

真实自然，细腻平衡

H118所表现出来的个性就像ADL的其他产品一样，平衡无音染、声音细腻而不浮夸，它诠释出了平顺细腻的声音特点。H118的人声表现相当平顺，而且声音也有一定的厚实度，在这样的表现下，背景伴奏仍然保有出色的细节，人声与乐器的分离度很好，整体的表现可圈可点。聆听古典乐时，



H118 也有上佳表现，它在小提琴曲目中表现出了弦乐的真实感；除此之外，H118 的空间感也不错，它能够明确交待各乐器与空间的相对位置，无论是大型表演厅或小型舞台，都有相当清楚的演绎。H118 声音的风格在一定程度上继承了 ADL 一贯的特点，并不像部分耳机品牌过度强调低频，清爽高

速的低频同样让人感到震撼。当然，对于习惯了强劲低频的朋友，可能并不会太习惯。中频部分的声音非常饱满，细节层次丰富而分明，特别在人声表达上，可将演唱者现场的状态充分展现出来，口水声就当然不用说了，相当清晰。高频部分是 H118 特别优胜的地方，一些平时并不会注意到的高

频细节，在它的还原下均能纤毫毕现，动态范围极为广阔。控制力方面，在聆听大动态的交响乐时表现得淋漓尽致，可谓恰到好处。整体来说，H118 是款成功的处女作，它既能保有 ADL 自家的性格，而且声音也相当给力，再加上它还拥有 ADL 周边产品的支援，对于升级搭配来说更是一大利好。



HQ600

HQ600 以冷静、低调和平稳的方式演绎音乐，着重于表达温暖厚实的中频和中低频

经典与时尚结合

HQ600 是沿用 HanQin 顶级技术的一款便携式头戴耳机，专门为使用便携设备（各类便携播放设备、智能手机、平板等）听音乐的消费者而推出的时尚型高端耳机。外形上，HQ600 为略显专业性的全黑设计，在耳罩上设有一块圆形铝制 logo，银色的 logo 赋予其时尚元素。HQ600 耳机带有一定的金属质感，给人以严谨的感觉，同时时尚的造型为此款耳机添加丝丝活泼。HQ600 采用全封闭头戴式设计，配合舒适的大尺寸高透气型丝绒材料耳垫，能够完全覆盖用户的耳朵，提供更佳的隔音效果，宽大且使用人体工程学设计的软垫顶梁，确保长时间佩戴仍倍感舒适。为了方便存放与携带，HQ600 还采取了折叠式设计，附赠的耳机便携包可在旅途中保护耳机。值得称赞的是，耳机线是能够更换的，可确保耳机经久耐用。

HQ600 使用的高级 Duofol 振膜技术可实现通透的音质和最小的失真，从而提高了 HanQin 在便携耳机产品中的竞争力。HQ600 采用了 E.A.R. 技术的高端开放包耳式耳机可实现出色的低音，耳机单元也是 HanQin 经过多年的实践和创新的设计理念用心血铸

造而成的，经过高度优化、现场强化的钕磁铁系统可实现一流的动态响应。除此之外，为了高效卓越的动力而使用轻巧的铝质线圈。HQ600 的开放式声学后盖结构可呈现最均衡和细节的音质，精心设计的双层铝制耳罩也有助于减少共振和震动，从而获得更精准的声音。耳机线的 3.5mm 插头也是镀金设计。

细节丰富、层次清晰

实际佩戴时并未感到有太大的压力，而且耳机的隔音效果不错，在公交车和地铁的时候依然有不错的细节表现，而且头梁的弧度刚好与我的头部配合，不会轻易往下掉。HQ600 在细节方面的表现算是其亮点之一，这个细节包括了耳机能提供的各个频段的细节，这样的细节表现力出色之处在于“它能令听者可以毫不费劲的听到这些细节”，因此这是一种很自然而然的细节表现，也并没有给人带来听感上的压力。HQ600 对声音的还原相当准确，音色不会偏亮或偏暗，也不会强化高音与低音，真实性是其最大的优势所在。此外，HQ600 也解决了同档次耳机在低音与高音方面不够开阔的问题，特别是在低音方面，能



获得更深的下潜，尤其适合聆听大提琴一类的着重中低频的独奏音乐，也适合欧美类的流行音乐。

HQ600 的声音有着典型的特质，以冷静、低调和平稳的方式演绎音乐，尽管在高、低频两端的音域并不是特别广，但更着重于表达温暖厚实的中频和中低频。当重播阿卡多演绎的《魔鬼颤音》时，小提琴的结像相对偏大，声音相对平顺与温和，不会有大起大落的演奏。至于在低频重播方面，不能要求 HQ600 有深沉的超低频，但它却拥有厚实、丰满和具有冲击感的中低频，听大动态的音乐，HQ600 也能有良好的规模感和重量感表现。而对于重播人声录音，HQ600 还原的人声位置似乎比较远，但不会出现肥大、朦胧的结像。🎧