

# 新音鄉

146  
2013

人民幣 ¥20.00 港幣 \$30.00

ISSN 1810-9780



New Audiophile

<http://www.new-audiophile.com>

打造高端音響/時尚影音的新娛樂方式

MELODY 212 Everest 係歷來出自中國大陸最偉大的膽機製作，在此之前，華人世界從未出過製作成本如此高昂、技術構思如此成熟和聲音效果如此扣人心弦的超級膽機... 它的面世，值得我擂鼓三通、公告天下：這就是迄今為止我聽過的新製膽機之中最靚聲的作品，它一開聲就震懾心靈的強大力量可謂曠古燦今... 我聆聽MELODY 212 Everest 之後的第一個感覺就是：《西電》的偉大膽機傳統終於後繼有人... 我認為，它既然重播音樂時令人有昇華的感覺，它根本就已經是無價之寶，售價多少已成次要，再者，市場上有些外國膽機售價超過百萬元，比較而言，MELODY 212 Everest 就抵買到難以形容了...

發燒音響

2013年3月号《主編的重要通告》

陳煥光

*Melody*  
MELODY VALVE HiFi PTY LTD.  
ACN 090 795 065  
AUSTRALIA



Mega Amp 212 Everest

[www.melodyhifi.cn](http://www.melodyhifi.cn)

[melody1688@126.com](mailto:melody1688@126.com)  
[sales@melodyhiend.com](mailto:sales@melodyhiend.com)

器材评论

总代理：富昌音响 (020) 83869618  
定价：¥5,800 元

# 小巧精致、Hi-Fi水准 评Alpha Design Labs Esprit解码前级

文/罗丹阳



- 型式：USB DAC 解码前级带耳放
- 输入：RCA×2组，USB (24bit / 96kHz)，  
同轴 (24bit / 192kHz)，光纤 (可支援至 24bit / 192kHz)
- 输出：RCA×1组，光纤 × 1组
- USB 录音功能：支援至 16~24 bits, 32/44.1/48/96 kHz
- 频率响应：20Hz - 20kHz (±0.5dB)
- 讯噪比：-95 dB
- 总谐波失真：小于 0.05% (数码输入)
- 输出：最大输出 7.5 Vrms，输出阻抗 100 Ω
- 耳机输出：最大 156mW/16 Ω，224mW/32 Ω，241mW/56 Ω，  
130mW/300 Ω，76mW/600 Ω
- 尺寸 (WHD)：150×57×141 mm
- 重量：970 g

## 阿尔法设计实验室

Alpha Design Labs 是 Furutech 创立的一个品牌，旗下的产品有耳机放大器、解码器和线材。Furutech 如此命名旗下的品牌其实是因为一个典故，“ $\alpha$  (Alpha)” 处理是 Furutech 公司专利的一种技术，具体做法是以液态氮或氦，在零下 196 至 250 度间对导体做低温处理，藉以改变分子结构，缓和内部应力，进而让分子更紧密地结合，并提升导电率，接着再除去金属部件的磁性，使传导性更好，所有 Furutech 金属配件与线材导体经过此过程后，再经由 Furutech 独创的消磁处理，即完成了整个  $\alpha$  处理。

本刊此前曾经评测过 ADL 的 GT40 解码前级和 Formula 2、GT2 USB 线，Formula 2 用的导体是镀银 OFC 无氧铜，当然也经过了厂家专利的  $\alpha$  处理，为了使信号保证最佳的完整度，ADL 的设计师在 Formula 2 导体外一共包覆了 5 层之多的屏蔽，里里外外的屏蔽、隔离与绝缘，让 Formula 2 的线径达到 6.4mm。设计师表示，Formula 2 的结构除了妥善隔离与屏蔽外，也兼顾良好的阻尼效果（避震），具有宽阔的频率响应与均衡的音调表现。而 GT40 虽然小巧，功能却很全面。可以做耳机放大器、解码前级，支持的讯源分别是：USB（支持 24Bit/96kHz 的音乐文件）、MC/MM 唱头和 Line。甚至还可以作为一个模拟转数码的转换器来使用，可以将收音机或是黑胶唱片上的音乐转录到电脑上。

## Esprit 解码前级

本文的主角 Esprit 是 GT40 的进阶版，总体的功能和设计更完善、更精进，Esprit 比 GT40 多加了一组光纤数码输入接口，因此也就能支持更多样化的讯源。此前在采访 Furutech 市场销售经理叶俊男先生的时候，他还特别介绍到，Esprit 取消了 MM/MC 唱头输入接口，也就是说不能用 Esprit 来做唱放了，也不能再用 Esprit 来把 LP 的模拟信号转录成数码信号了，何故呢？叶俊男先生解释说 ADL 主要是以消费者的需求为导向，GT40 推出后，他们收到的反馈是需要转录 LP 成数码信号的用家都有更高级别的唱放了，因此就在 Esprit 上取消了 MM/MC 唱头输入接口。不过这样做也有好处，那就是可以在录音功能上下更多工夫，比如 Esprit 提供的录音输出衰减功能，透过面板的切换开关，让用家可选择 0、6、12 dB 共三种衰减值，以免电平录得过大而失真。此外，录音时 Esprit 输出的 S/PDIF 讯号还支持 AC3 或 DTS 的多声道格式。和 GT40 一样，Esprit 并未提供专门的录音软件，不过它给了一个免费录音软件的链接 <http://audacity.sourceforge.net/>，除了他们推荐的这个软件，用家当然也可以去找其他自己觉得适合的录音软件。

说起 Esprit 的设计初衷，叶俊男先生说，像日本这样的岛国，大部分人的居住环境都比较狭窄的，因此音响器材“不占空间”这个因素就变得重要起来，当然声音品质也不能有任何妥协，因此在推出了备受用家好评的 GT40 后，ADL 又推出了这款同样体积小巧的 Esprit，并且在芯片

使用、功能设置上有了升级，可以看做是 GT40 的进阶版。

Esprit 有两组模拟信号输入接口、USB B 型口 / 光纤 / 同轴输入接口各一组，输出口则有模拟信号 RCA 一组及同轴一组。光纤和同轴都可支持最高 24bit/192kHz，USB 则支持最高 24bit/96kHz，当用 USB 线连接上电脑之后前面板的透明按钮会显示红色，按下之后就可以开机，按钮显示蓝色。开关机的透明按钮是在前面板的左上方，下面有一个拨杆，便是上文提到的录音输出衰减功能，有 0、6、12 dB 共三种衰减值可以选择，录音时 Esprit 输出的 S/PDIF 讯号还支持 AC3 或 DTS 的多声道格式。旁边是一个较小的旋钮，对五种输入讯源做出选择，中间的耳机插孔是 6.3mm 的（Esprit 增强了对于高阻抗耳机的驱动能力，面板上就标示可以驱动 32 欧姆至 600 欧姆的耳机，性能十分强悍），旁边较大的旋钮是音量调节。打开机箱能看到数模转换的 Wolfson WM8716 芯片，这块芯片能支持解码最高 24bit/192kHz 的文件；负责接收 USB 信号的 Tenor TE7022L 芯片最高支持 24bit/96kHz；接收同轴光纤信号的则是 Cirrus Logic CS8416 芯片，支持 24Bit/192kHz，具有超低时钟抖动修复机制；负责模拟数码转换的芯片是 Cirrus Logic 的 CS5361。整机线路布局非常合理，排布规整，全部采用接插件。模拟输



出使用 BB OPA2134 运放组成的电路。耳放电路使用一只 OPA2134 电压放大，推动 TPA6120A2 放大模块组成，驱动能力强，性能强悍。

## 迷人的音色

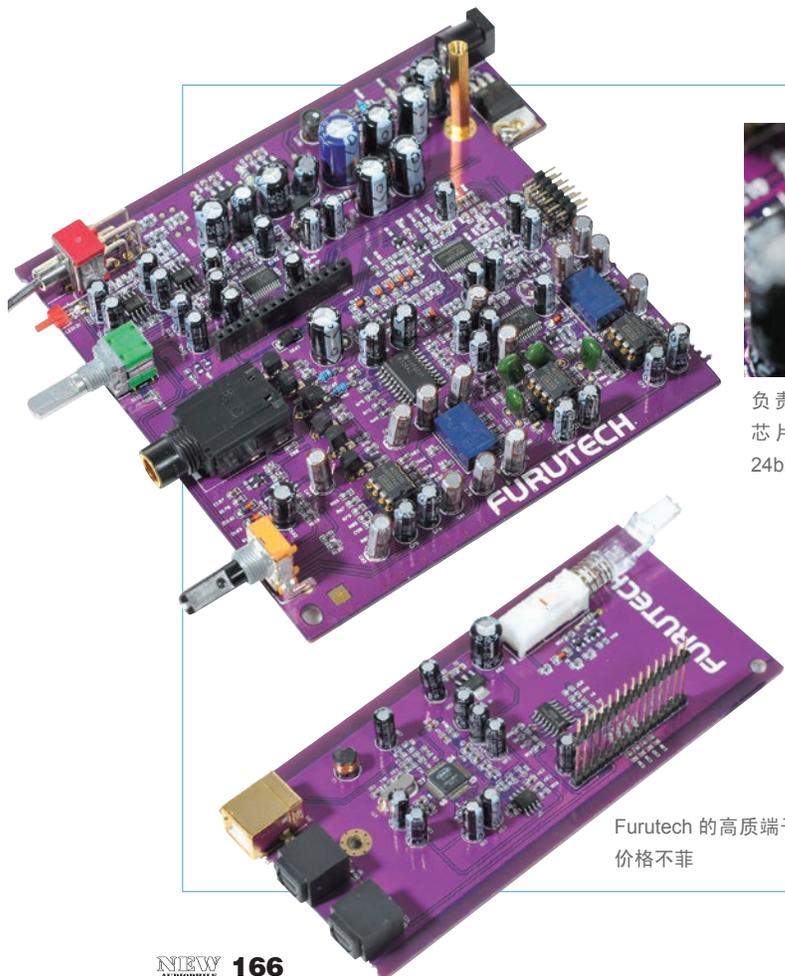
试听的时候先用同厂的 GT2 USB 线连接上电脑，用森海塞尔的 HD 800 和漫步者 H850 耳机测试 Esprit 的耳放功能。跟着再用 Esprit 作前级输出到科普兰的胆机，用 KEF 的小落地箱 R500 试听。然后取下电脑，用 Marantz 马兰士 SA-11S3 SACD/CD 机，同样的后级和音箱来试听播放 CD 讯源的效果。

试听美国独立男声 Chris Carneau，人声、钢琴、大提琴的声音都非常清脆透明、极具颗粒感，空间感非常强烈，能感觉出来乐器和人声在整个录音空间里的相对位置，人声和伴奏分离得很清楚，乐器在空间里的泛音表达得恰到好处，很透明很真实，声音清亮而不尖锐。几种讯源都试听了之后我发现，Esprit 必须要经过一定时间的煲练才能达到最好声的状态（或者说比较好声的状态，因为我前后也只听了几个星期而已，还不知道是否就是它能达到的最佳表现），反正刚开始接上电脑听的声音和听了几天之后的声音是完全不一样的，刚开始的时候声音似乎被压缩了，感觉人声、乐器的声音比例都不清楚，好像是在一个木箱子般大的录音室里录制的感觉，几天之后声音放开了，听得出来空间感的变化，比例也正确了，两端的延伸更好，

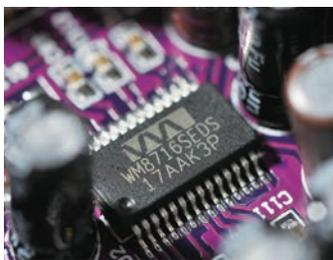
迷蒙的特质也完全消失了。用 Esprit 做耳放时我还发现另外一个特质，那就是它很能表现出不同耳机的特性，为什么呢，因为声底非常干净、声音很透明清澈，所以换上不同的耳机整体音色相差是很大的，如果是好耳机那就很好听，不好的耳机，Esprit 也不会做修饰和掩盖。

再接上科普兰的胆机和 KEF 的落地箱 R500 的时候，居然又需要重新煲练，刚开始听贝多芬的钢琴奏鸣曲钢琴声音非常蒙，低频臃肿肥大、中频不清楚不稳定，那堂音和残响迷蒙得像是烦人的回响，再播放几天之后，底噪声音小了，钢琴的声音变透明了，形体感出来了，低频不再嗡嗡作响，而是变得既有弹跳感又兼具量感。听 Decca 出版的 Takacs Quartet 塔卡克斯四重奏演奏贝多芬 op.95 F 小调弦乐四重奏，最前面的一段被播得好有气魄，中高频那么扎实那么润泽，极具生命力，感觉整个音响系统都活起来了，不再是一堆死气沉沉的金属或元件，而是充满感情的会发声的乐器。弦乐的表情顺滑细腻，有光泽感也有浓郁的木头味，音色柔软而丰富。

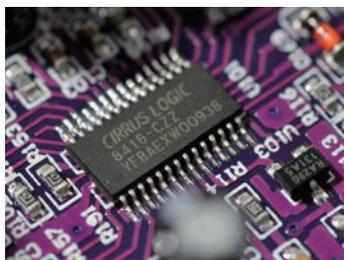
几张专辑听下来我觉得最感动的是 DG 出版的 Dietrich Fischer-Dieskau 迪特里希·费舍尔-迪斯考演唱的舒伯特的艺术歌曲。艺术歌曲就一台钢琴和一把人声，看起来似乎单调，实际上只要细细体味，内中其乐无穷，古人说“丝不如竹竹不如肉”就是如此道理。碟片的小册子有英译的歌词，边听边看更能帮助理解歌曲内涵。第四首《The Wanderer 游荡的人》讲述的是远离故土、亲友的人孤独寂



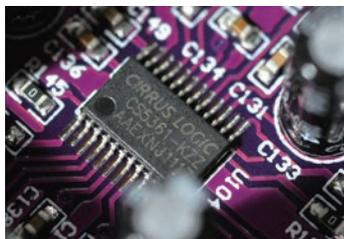
Furutech 的高质端子，价格不菲



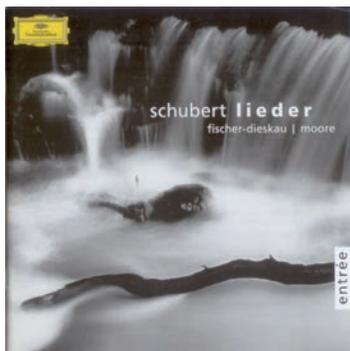
负责数模转换的 Wolfson WM8716 芯片，这块芯片能支持解码最高 24bit / 192kHz 的文件



接收同轴光纤信号的则是 Cirrus Logic CS8416 芯片，支持 24/192kHz，具有超低时钟抖动修复机制



负责模拟数字转换的芯片 Cirrus Logic 的 CS5361



CD

### Fischer-Dieskau/ Moore 《Schubert : Lieder》

由费舍尔-迪斯考演唱、杰拉德·摩尔钢琴伴奏的《舒伯特：艺术歌曲》，2009年的《企鹅古典唱片指南》中推荐为四星。舒伯特（Schubert）是浪漫主义音乐的开创者之一，他采用和声上的色彩变化，用各种音乐体裁形式来刻画个人的心理活动，富有大自然的和谐和生命力的气息，他将瞬息间的遐想行之于乐谱，把感受到的一切化为音乐形象，构成了他独特的浪漫主义的旋律。他给后世留下了大量的音乐财富，尤以艺术歌曲著称，被称为“艺术歌曲之王”。费舍尔-迪斯考曾被英国《留声机》杂志选为20世纪前五位对世界最具影响力的声乐家之一，美国《时代》杂志更称赞他是20世纪最伟大的艺术歌曲演唱者。他的演唱曲目、时期可从巴洛克的巴赫延续到现代。而在艺术歌曲领域，他最为人称赞的是演绎舒伯特、舒曼和勃拉姆斯的作品，也已在录音间或现场录音中留下许多后人难以超越的典范。他和DG公司创纪录地录下400多首舒伯特艺术歌曲集，更见历史意义。

寞的心情，感情深刻内敛。费舍尔-迪斯考的声音一出来就感觉带着深厚的感情，一瞬间就把人带进歌的情绪里面，可见 Esprit 播放人声特别是男声的本事实在值得赞许，中频的厚实饱满、温润有肉让人声听起来就是这么动人和悦耳，在一旁伴奏的钢琴也不输阵，触键质感、高频泛音之类的细节一样不少，形体感、重量感也让人满意，整体音色浓郁迷人，弥漫着一种温柔的金黄色调，音场感真实自然，堂音和空间感都令人满意。

### 总结

在 Hi-Fi 的世界中，诸如 Pass Labs 的功放、ATC 的落地音箱之类的怪兽型器材自然是又气派又好声、让人垂涎



### ADL 产品线

Alpha Design Labs 旗下现在有耳机、耳放、线材、解码器四种类别的产品。耳机只有一款型号是：ADL H118；耳放有 CRUISE、STRIDE 两款；线材有数码线、耳机线和信号线；解码器也有两款：ADL GT40 和本文主角 ADL Esprit。



不止的存在，可是对于大部分预算有限居住空间有限的人来说，拥有这样的器材可以说是一个遥不可及的梦想。正是出于这样的考量，日本 Furutech 旗下的 Alpha Design Labs 才会在推出备受好评的迷你解码前级 GT40 之后又推出这款进阶版的 Esprit。这部解码器、数码前级支持光纤同轴口来的 24bit / 192kHz 信号，USB B 型口则支持 24bit / 96kHz，还有耳放功能。用 Esprit 的耳放的时候，它的声底非常干净、声音透明清澈，可以把不同耳机的特质淋漓尽致的表现出来；而把它当做前级时，它能播放出厚实饱满、温润有肉的中频，用来播放人声是最好的选择。如此小巧的器材，功能却如此强大，声音表现也堪称高级 Hi-Fi 水准，实在是让人不得不佩服。🎧