



文·蔡承融 圖·郭振榮

數位音樂聆聽正當紅，好不容易將珍藏的 CD 全部轉成數位檔案，同時也要讓它「唱」出好聲音才行，比起多加一張電腦內接式高階音效卡，PC、NB 都能用的 USB DAC 才是真正方便的選擇，因此越來越多音響迷考慮將 USB DAC 納入自己的器材添購清單。

### 源自 Furutech

售價 16,900 元的 GT40 是 ADL (Alpha Design Labs) 旗下新款 USB DAC，從價格來看，它在目前高階 USB DAC 當中是相對平價的款式，而且規格具有相當水準，可以算是高 C/P 值的代表之一。爲了要讓音響迷瞭解它的出身，在 ADL 標誌的下方清楚地標示了「by Furutech」的字樣，沒錯！他就是 Furutech 成立的新品牌，專攻入門級發燒領域。值得注意的是，GT40 是目前少數具備 Analog-to-Digital 類比轉換數位的產品，而且具備 Phono 唱頭放大 (MC/MM) 功能，讓黑膠玩家可以將自己的唱片轉錄成數位音樂檔案，最高可至 24bit/96kHz。一般類比輸入也可以轉錄成數位檔案，使用的是同一組 RCA 輸入端子，但必須依靠旁邊的黑色撥桿切換。



在外觀方面，GT40 的鋁質外殼表面是霧銀白色處理，不易沾染指紋，轉動音量旋鈕時的手感紮實，給人很好的印象，面板左側的電源鍵亮藍光時表示開機狀態，上方訊源鍵綠光代表 USB 數位輸入，紅光則代表 Phono/Line 類比輸入，整個面板就只有兩個按鍵和一個旋鈕而已，操作一點都不複雜。而背板端子也很單純，一組 USB 2.0 (Type B) 數位輸入、一組 RCA 類比輸入 (Line/MC/MM)、一組 RCA 類比輸出，全部都有鍍金處理，其中 RCA 端子還是採用 Furutech 的製品，至於則未配置。

### USB 傳輸支援 24bit/96kHz

不過 GT40 沒有任何數位同軸、光纖端子，這代表它不能充當 CD 唱盤的 D/A 使用，也不能從電腦傳送 24bit/192kHz 的音樂訊號，還好它的 USB 2.0 數位輸入可支援 24bit/96kHz 高解析音樂檔案，使用的接收晶片型號為 Tenor TE7022L，另外還有負責 D/A 轉換的 Tenor TA1200Q，與 A/D 轉換的 Tenor TA1100Q，錄音解析度有 32、44.1、48、96kHz 等規格可以選擇。不過原廠並沒有隨附任何錄音軟體，想玩錄音的話，得靠自己張羅才行，網路上有不少免費錄音軟體可供下載使用，有興趣的用家不妨搜尋看看。



## 清新的聲音細節

GT40 走的是清秀路線，不是那種一開聲就令人驚艷的器材，清新溫和的中高頻細節再加上適度、具彈性的低頻表現，聽起來舒服又輕鬆，非常耐聽。聆聽人聲演唱時的感覺格外明顯，例如 **Damien Rice** 「O」專輯中最後一首長達 16 分鐘的「Eskimo」，略帶滄桑的嗓音很容易吸引聽覺注意力，歌手形體收束得比較緊密一些，凝聚力不錯！伴奏吉他、大提琴等樂器反而拉開一些距離，營造出演唱的空間感，這首曲子最後兩分鐘改由一位女歌手獨唱 **Silent Night**，中頻人聲不算特別厚實但形體很明確，由於沒有任何伴奏樂器，反而將人聲演唱的細節突顯出來，忍不住反覆聆聽。

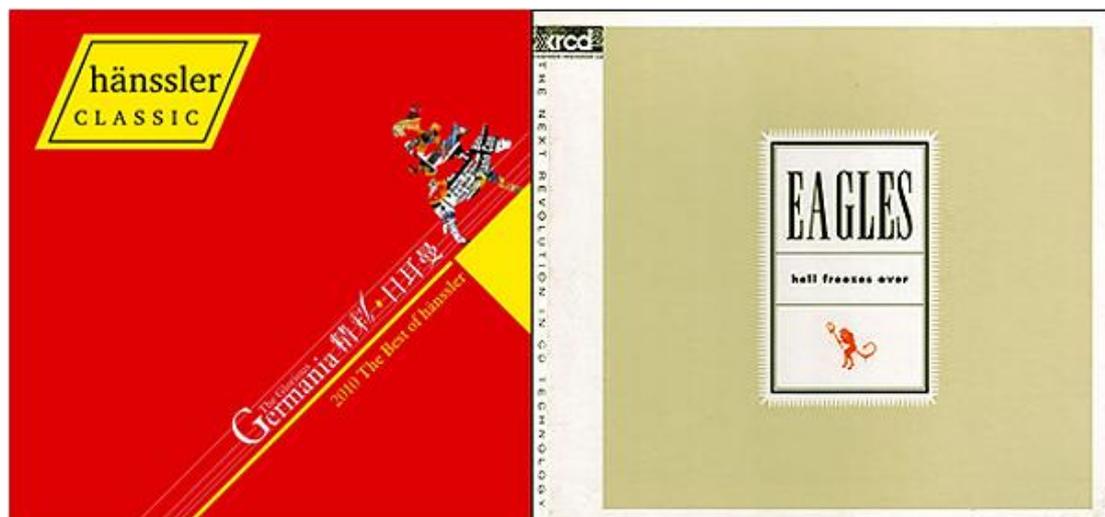


換上諏訪內晶子的「Complete Best intermezzo」精選集，播放第一首拉赫曼尼諾夫沙龍小品的匈牙利舞曲，曲目一開始就展現出速度感與緊湊感，鋼琴伴奏輕盈有彈性，而主角小提琴的弦音清亮、富解析力，很明確地被突顯出來，而且運弓時的音色變化豐富精彩。



## 營造出良好的空間感

改以耳機聆聽時，GT40 仍是一派清新的風貌，聆聽「精彩日耳曼」第 18 首由拉赫曼尼諾夫改編的「大黃蜂的飛行」，鋼琴家的手指彷彿在琴鍵上輕快地飛舞，鋼琴音色清亮明快。另一首帕格尼尼 24 首小提琴隨想曲第 13 首，弦音細節豐富，拉奏時的力道變化也能清楚詮釋，而且營造出良好的空間感，不會覺得小提琴「貼」在耳朵旁邊，聆聽壓力也比較小一些。



左：「精彩日耳曼」。右：「Hell Freezes Over」

用 Damien Rice 同一張專輯「O」最後一軌「Eskimo」來測試人聲，Damien 演唱時的唇齒口水音細節，多到想起雞皮疙瘩，連現場錄音時碰到器材的聲音都被呈現出來。至於後段 Silent Night 獨唱，女歌手的聲音厚度稍稍增加一些，解析力還是相當出色，而且背景乾淨不嘈雜，刻意在沒有音樂訊號的狀態下，音量旋鈕要調整到 3 點鐘方向時，才能聽到些微的底噪。換上老鷹合唱團的「Hell Freezes Over」，低頻量感適中頗具彈性，譬如大家熟悉的 Hotel California 現場演唱錄音，開場的鼓聲彈性不錯，但是不算威猛，各項樂器的音色鮮明，空間感也很棒，即使在大音量下聆聽也不會感到疲累。



總體來說，GT40 的聲音並不算特別渾厚，低頻具彈性卻不狂猛，如果你要找厚聲底的器材，那麼 GT40 可能不適合你，豐富的中高頻細節才是它的強項，再加上 A/D 轉換的錄音功能、耳擴和唱頭放大功能，確實是相當划算的聰明選擇！



## 器材規格

輸入/出端子：USB 2.0 (Type B) ×1、RCA 輸入×1、RCA 輸出×1

耳機輸出：6.3mm×1 (80mW@32 歐姆)

訊噪比：-90dB

頻率響應：20Hz~20kHz

USB 重播解析度：24bit/96kHz

USB 錄音解析度：96kHz/48kHz/44.1kHz/32kHz

尺寸：150×111×57mm (W×D×H)

重量：約 650g

售價：16,900 元

進口總代理：仲敏

電話：02-2278-3931

原廠網址：[www.adl-av.com](http://www.adl-av.com)